

ALPHABET



30 PHOTOS
DE PIERDA

DELAGRAVE

*Regarde !
150 ans de livres de photographies pour les enfants*

du 1er mars au 31 mai 2024

Regarde !

150 ans de livres de photographies pour les enfants

du 1er mars au 31 mai 2024

Commissariat

Laurence Le Guen

*L'exposition est composée de prêts issus de collections publiques
(Fonds patrimonial Heure Joyeuse - Médiathèque Françoise Sagan) et de prêts issus de collections particulières*

Vernissage

Jeudi 29 février 2024 à 18h

à la Maison Doisneau, Gentilly

Visites commentées

en présence de Laurence Le Guen

les dimanches 24 mars à 16h, 28 avril à 16h et 26 mai à 14h

Visites en famille

(à partir de 7 ans)

par Lise Boulay, assistante production exposition

le samedi 9 mars à 17h et vendredi 12 avril à 14h

Contacts Presse

Robert Pareja / Sejla Dukatar

Maison Doisneau / Lavoir Numérique

+33 (0)6 20 21 94 73 / +33 (0)6 16 91 97 05

robert.pareja@grandorlyseinebievre.fr / sejla.dukatar@grandorlyseinebievre.fr

1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly

+33 (0)1 55 01 04 86 - maison.doisneau@grandorlyseinebievre.fr

Robert
Maison Doisneau
de la Photographie Gentilly

un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

**Grand
Orly**seine
bièvre

Regarde !

150 ans de livres de photographies pour les enfants

du 1er mars au 31 mai 2024

Née au XIX^{ème} siècle, la photographie investit très tôt le livre, afin de pouvoir être diffusée efficacement au plus grand nombre. Loin de réserver ce canal de diffusion aux adultes, les photographes voient là une possibilité de conquérir un nouveau public : les enfants. Collaborant avec des écrivains, ils s'essayaient avec entrain à la création d'ouvrages pour la jeunesse, et font preuve d'une très grande inventivité pour créer autour de leurs images des fictions, des livres d'apprentissage ou des albums novateurs.

Ces créations dites photolittéraires sont le reflet de leur époque, témoignent de la variété des courants pédagogiques, esthétiques et politiques, mais aussi des avancées techniques qui accompagnent le développement de la photographie.

Longtemps la photographie fut la mal aimée des livres pour enfants. Aujourd'hui encore, la photographie reste marginale en littérature jeunesse et le livre photo-illustré souffre toujours d'un manque de reconnaissance. Pourtant, depuis quelques années, on redécouvre l'importance et la variété de cette abondante production. On se rend compte que bon nombre de grands photographes ont contribué activement à son histoire : Ansel Adams, Laure Albin-Guillot, Claude Cahun, Edward Curtis, Dominique Darbois, Robert Doisneau, Hannah Höch, Frank Horvat, André Kertész, François Kollar, Ergy Landau, Jacques-Henri Lartigue, Thérèse Le Prat, Duane Michals, Annette Messenger, Sarah Moon, Marc Riboud, Alexander Rodtchenko, Cindy Sherman, Emmanuel Sougez, Edward Steichen, William Wegman, pour lesquels ces livres font pleinement partie de leurs œuvres.

Bien plus, des titres signés des maîtres de la photographie sont réédités et figurent désormais dans les rayonnages des bibliothèques enfantines. Ainsi, les assemblages d'objets hétéroclites de la photographe surréaliste Claude Cahun (1894-1954) pour le *Cœur de Pic* sont de nouveau accessibles. La fourrure des oursins de la photographe animalière Ylla (1911-1955) est plus soyeuse que jamais. Et les jeunes lecteurs peuvent désormais admirer la profondeur du noir et blanc des images du photographe japonais Eikō Hosoe (né en 1933) dans *Taka-Chan et moi*.

La Maison de la Photographie Robert Doisneau invite aujourd'hui le public à redécouvrir l'histoire de cette production rarement présentée au public par les institutions.



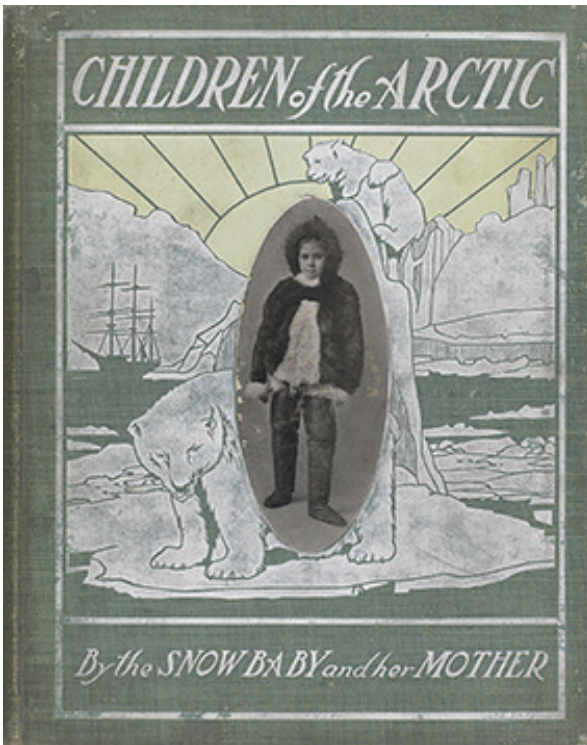
Brigitte de Jean Tourane, Ides et calendes, 1952
Collection privée

Regarde ! 150 ans de livres de photographies pour les enfants propose aux visiteurs de circuler dans une centaine d'ouvrages publiés du milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Pensée aussi bien pour les enfants que pour les adultes, la scénographie offre un parcours chronologique, allant de 1866 à 2023 et permet de découvrir les premiers ouvrages du genre puis l'évolution du livre de photographie jeunesse en Europe et aux Etats-Unis. Le parcours détaille également sous forme de focus quelques catégories structurantes de la photolittérature pour les enfants : l'imagier, le livre de cinéma, le livre de conte ou encore le livre de voyage.

D'hier ou d'aujourd'hui, ces livres ont marqué plusieurs générations et façonné bien des regards. À ce titre, ils font partie intégrante de l'histoire collective et méritent d'être découverts ou redécouverts.

Laurence Le Guen
Commissaire de l'exposition

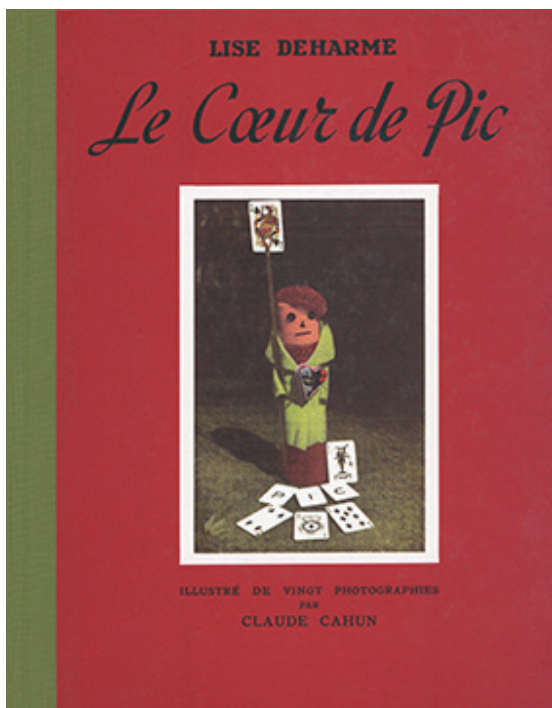
Toutes les images présentées sur les pages de ce dossier de presse sont libres de droits uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition à la Maison Doisneau.



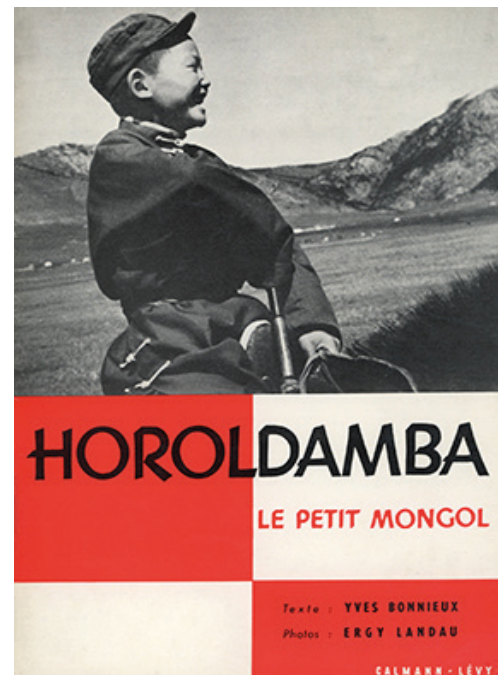
Children of the Arctic de Josephine Diebitsch Peary, 1901
Fonds Patrimonial Heure Joyeuse / Médiathèque Françoise Sagan (Paris)



Parana, Le petit Indien de Dominique Darbois et Francis Mézière, Nathan, 1953
Collection privée



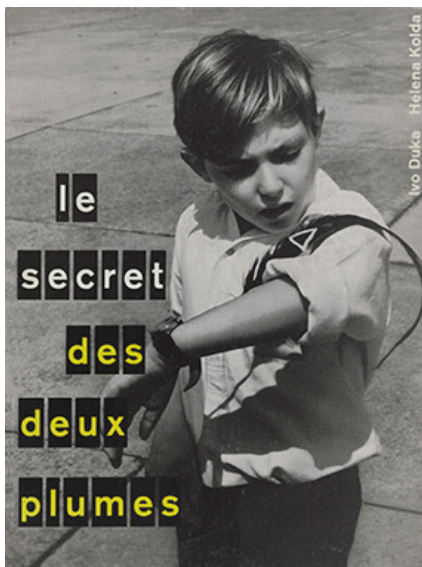
Le Cœur de Pic de Lise Deharme et Claude Cahun, 1937, réédité en 2004 par les éditions MeMo
Collection privée



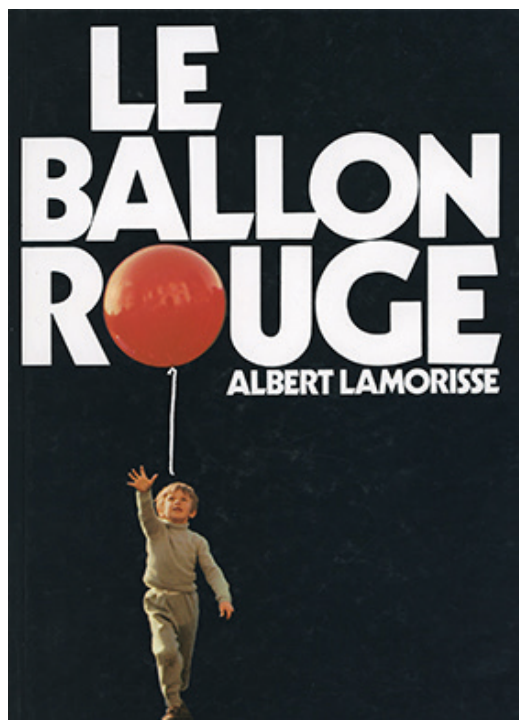
Horoldamba, Le petit Mongol de Yves Bonnioux et Ergy Landau, Calmann-Lévy, 1957
Collection privée

Laurence Le Guen est chercheuse associée à l'Université de Rennes 2. Elle est autrice du livre *150 ans de photolittérature pour les enfants* publié aux éditions MeMo, ouvrage issu de la thèse qu'elle a soutenu en 2019. Ses derniers articles portent sur l'importante contribution des maîtres du 8ème art à la littérature pour l'enfance et sur *YaO le chat botté*, un conte photo-illustré de Frank Horvat.

Elle est également autrice de livres pour enfants et commissaire ou co-commissaire de plusieurs projets dont l'exposition consacrée à la photographe hongroise Ergy Landau (1896 -1967) présentée à la Maison Doisneau en septembre 2022.



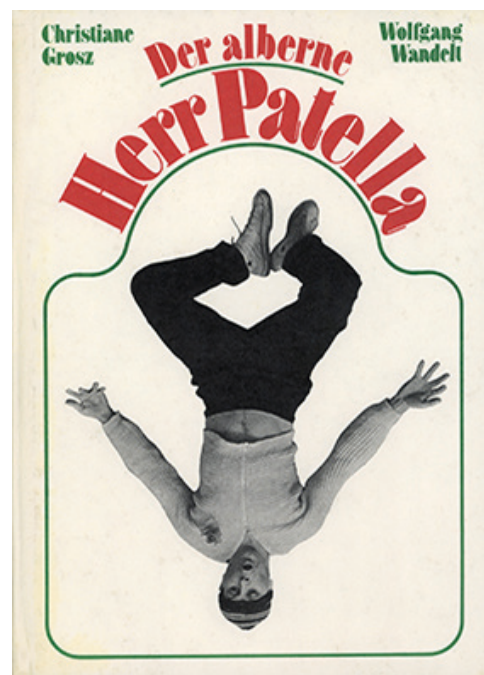
Le Secret des deux plumes de Ivo Duka (Duchacek) et Helena Kolda, Guilde du livre, 1954
Fonds Patrimonial Heure Joyeuse / Médiathèque Françoise Sagan (Paris)



Le Ballon rouge de Albert Lamorisse, l'Ecole des loisirs, 1966
Collection privée



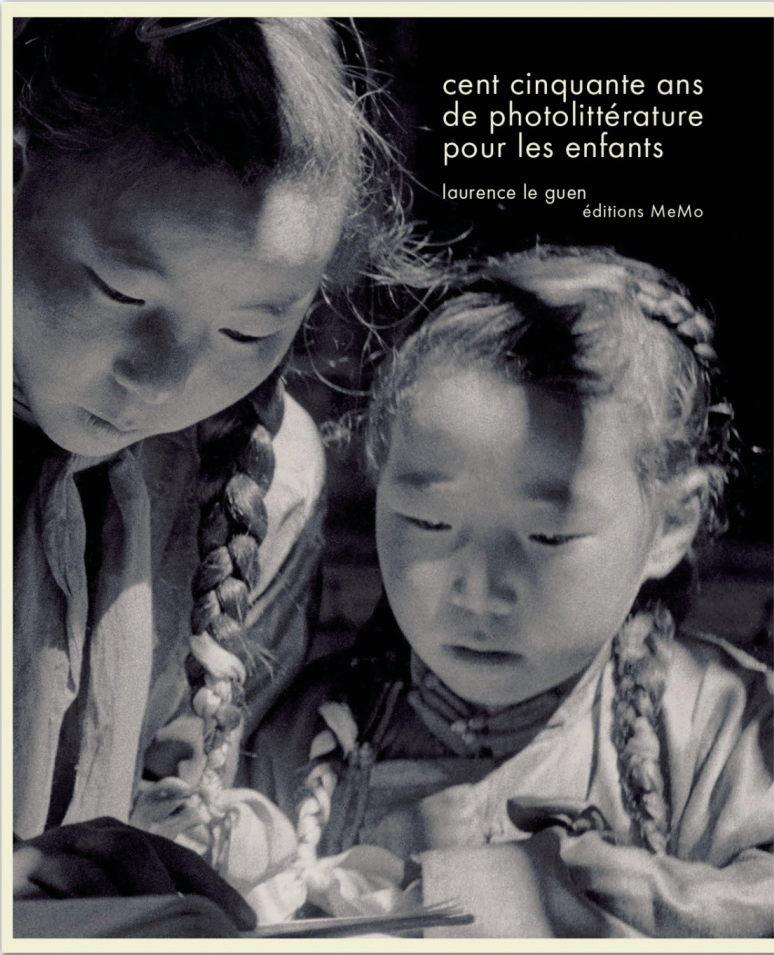
It's wings that make birds fly de Sandra Weiner, Pantheon, 1968
Collection privée



Der alberne Herr Patella de Christiane Grosz et Wolfgang, Der Kinderbuchverlag, 1970
Collection privée



Signé Alouette de Pierre Véry, Claude Voilier et Noël Véry, Hachette, 1967
Collection privée



cent cinquante ans
de photolittérature
pour les enfants

laurence le guen
éditions MeMo

150 ans de photolittérature pour les enfants
Laurence Le Guen

Édition : MeMo, avril 2022

Textes : Laurence Le Guen et préface de
Michel Defourny

224 pages

21 x 25,5 cm

Impression en quadrichromie

Prix public : 35 €

EAN : 9782352895039.

En vente à la Maison Doisneau et au Lavoir
Numérique

1866
Amalgamated Harlequinade of Harold Pears
and **Childlike King of H. C. Andersen**
Hans Christian Andersen
Harold Pears

Hans Christian Andersen et Harold Pears, deux photographes de la cour de Danemark, pour un petit ouvrage de 132 pages, paru en 1866. Les deux hommes ont travaillé ensemble pendant plusieurs années, et leur collaboration a été fructueuse. Andersen a écrit les textes et Pears a réalisé les photographies. L'ouvrage est divisé en deux parties : la première est consacrée à Andersen et la seconde à Pears. Les photographies sont accompagnées de courts textes en danois et en anglais. L'ouvrage est considéré comme l'un des premiers ouvrages de photolittérature pour les enfants.

Copenhague, 1866
Fanny, Harlequinade, 2002
22p. x 18 cm

1915
A Child's Book of Rhymes
Walter de la Mare
Katherine & Will Goffley

Walter de la Mare est un poète anglais qui a écrit de nombreux poèmes pour les enfants. Son ouvrage 'A Child's Book of Rhymes' est un recueil de poèmes illustrés par Katherine et Will Goffley. Les illustrations sont réalisées en style Art Deco et sont très originales. L'ouvrage est considéré comme l'un des premiers ouvrages de photolittérature pour les enfants.

London, Corbis and Company Limited
19 p. x 15 x 18 cm

1932
Dobitka (il avait dit) (Duchenski, ou le vie d'un bébé chien)
Karel Čapek

Karel Čapek est un écrivain tchèque qui a écrit de nombreux ouvrages pour les enfants. Son ouvrage 'Dobitka (il avait dit)' est un roman pour les enfants qui raconte l'histoire d'un bébé chien. L'ouvrage est illustré par des photographies de chiens. L'ouvrage est considéré comme l'un des premiers ouvrages de photolittérature pour les enfants.

Prague, Barris
102 p. x 20,5 x 28 cm

1972
Figure le cheval
Jean-François Millet
Agnès, A. et R. Gélis-Coussé, Langrenou et Jézoué

Jean-François Millet est un peintre français qui a écrit de nombreux ouvrages pour les enfants. Son ouvrage 'Figure le cheval' est un livre de coloriage pour les enfants qui présente des photographies de chevaux. L'ouvrage est considéré comme l'un des premiers ouvrages de photolittérature pour les enfants.

Collection « Animaux »
Nata, Hachette
16 p. x 13 cm

La Maison Doisneau et le Lavoir Numérique

Équipements culturels de l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, le Lavoir Numérique et la Maison de la Photographie Robert Doisneau ont des missions communes et sont ainsi gérés par la même équipe.

Maison de la Photographie Robert Doisneau
1, rue de la Division du Général Leclerc
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 55 01 04 86
maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr

du mercredi au vendredi 13h30 / 18h30
samedi et dimanche 13h30 / 19h
fermée les jours fériés
entrée libre

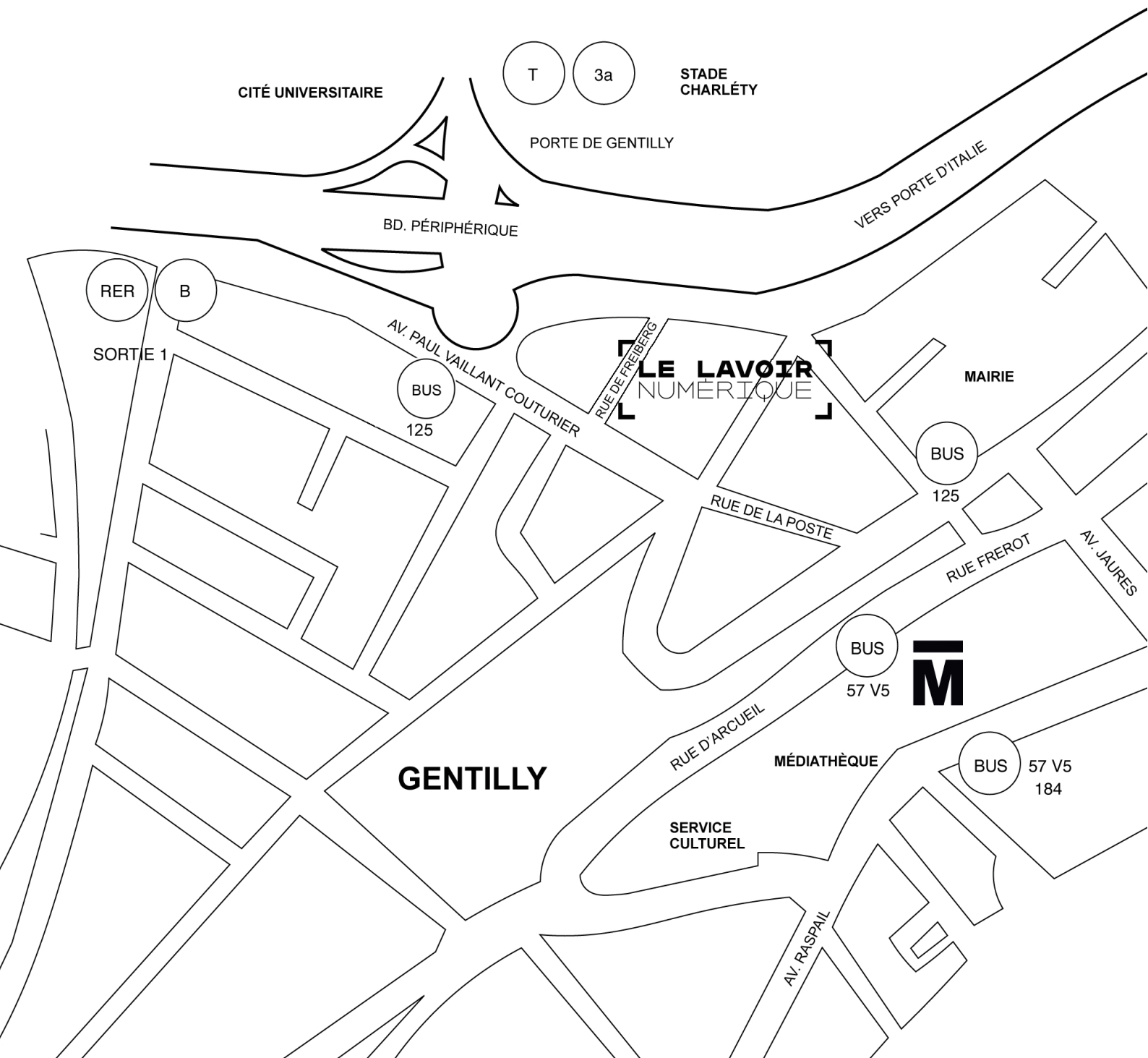
Le Lavoir Numérique
4 rue de Freiberg
94250 Gentilly, France
tél : +33 (0) 1 49 08 91 63
lavoirnumerique.fr

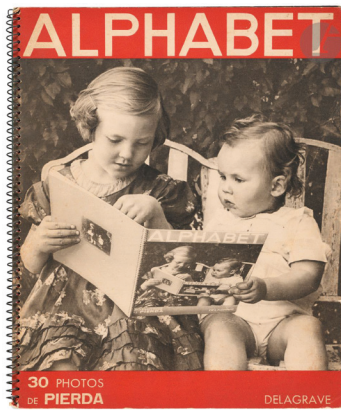
RER B, station Gentilly
Bus n° 57, V5, arrêt Division Leclerc
Bus n° 125, arrêt Mairie de Gentilly
Tramway T3, arrêt Stade de Charléty
Périphérique, Sortie Pte de Gentilly

Retrouvez la Maison Doisneau / Le Lavoir Numérique sur



PARIS





La Maison Doisneau est membre de

