

Turf Regine Kolle



—
Du 11 janvier
au 15 février 2020
—

Vernissage
samedi 11 janvier 2020
à partir de 18h

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - <https://sortir.grandorlyseinebièvre.fr>

Grand-Orly Seine Bièvre
Cœur d'Orly, Immeuble Askia, 11 rue Henri Farman
BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

REGINE KOLLE

TURF

Commissaire de l'exposition : Morgane Prigent

11 janvier – 15 février 2020

La peinture de Regine Kolle se joue dans l'instant. Ses personnages nous font face, nous regardent même parfois avec une certaine surprise ou défiance. Qui sommes-nous ? La narration qui se joue sur ses toiles nous plonge dans un univers urbain, très coloré. De ses gestes larges et rapides, l'artiste dresse des portraits dessinés qui peuvent investir les murs ou encore prendre vie sous la forme de film d'animation.

*** AUTOUR DE L'EXPOSITION ***

- **Vernissage** : samedi 11 janvier à partir de 18h
- **Rencontre avec l'artiste** : mardi 14 janvier à 19h
- **Lamb'ART** : samedi 1^{er} février à 10h30, visite et atelier en famille, gratuit sur inscription
- **Projection conférence *La narration en peinture*** : mardi 4 février à 18h30
- **Café-visite** : jeudi 6 février à 15h
- **Finissage** : samedi 8 février à 16h

>>> Entrée libre à tous les rendez-vous

DOSSIER DE PRESSE

—
Regine Kolle

Turf

11 janvier – 15 février 2020



Regine Kolle, *Girls on the Turf*, 2019, 195 x 130 cm, huile sur toile

DOSSIER DE PRESSE

—
Regine Kolle

Turf

11 janvier – 15 février 2020



Regine Kolle, *Sounds of Silence*, 2018, 180 x 130 cm, huile sur toile

DOSSIER DE PRESSE

—
Regine Kolle

Turf

11 janvier – 15 février 2020



Regine Kolle, *New Blackbelts*, 2019, 90 x 125 cm, huile sur toile

Regine Kolle, *The Star and Carter Hotel*, 2010, 80 x 100 cm, huile sur toile

DOSSIER DE PRESSE

—
Regine Kolle

Turf

11 janvier – 15 février 2020



Regine Kolle, *Betty Draper; The Betrayal*, 2018, 2 x 150 x 150 cm, huile sur toile

Regine Kolle, *Gregor Samsa on the Mat*, 2018, 89,5 x 122 cm, huile sur bois

DOSSIER DE PRESSE

—
Regine Kolle

Turf

11 janvier – 15 février 2020



Regine Kolle, *kai - y # 8 D.O.G.*, 2005, Remaster: 2011, Video - 1 animation strip 3', musique : Lucas Gillet

Regine Kolle, *kai - y # 6 kai sleeping along*, 2004, Remaster: 2019, Video - 1 animation strip 60', loop
music : DEF (sleepy textures alphaalphabet)

Texte de Gilles Drouault écrit à l'occasion de *Daisy*, exposition personnelle de Regine Kolle présentée à la Galerie/multiples, Paris, du 7 septembre au 24 octobre 2019

C'est d'abord un sentiment de liberté et de joie de peindre qu'exhale le travail de Regine Kolle. Tout semble possible. Parce qu'elle démontre que tout est encore possible avec la peinture. Il n'y a pas de hiérarchie dans les choix des formats, des palettes et des sujets. La peintre n'inventorie pas non plus l'héritage historique, elle assume la totalité du legs. Plus qu'avec n'importe quel(le) autre peintre de sa génération, avec Regine Kolle les questions de figures, de représentation, de dessin, de couleur, de planéité et d'illusion ou, pour employer un langage moderniste, de théâtralité et d'opticalité, sont assumées, posées... et dépassées. Le dessin est une ligne de couleur ou une masse monochrome, les paysages ou les figures ne cessent jamais d'être des taches, l'interpellation du spectateur ne cède rien à la théâtralité... Bref, à force de s'être confrontée à tous les possibles de la peinture, Regine Kolle accueille, réunie et résout ce qui d'habitude ne peut paraître, sur une même toile, que comme une somme de paradoxes irrésolus.

REGINE KOLLE

Née en 1967 à Cologne, Allemagne - Vit et travaille à Paris et à Kiel (Allemagne)

reginekolle.net

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2020 *Turf*, Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge
- 2019 *Daisy*, Galerie Gilles Drouault galerie/multiples, Paris
Toxico Twins, Moments Artistiques - Christian Aubert -, Paris
- 2017 *Deep Z*, Galerie La Sablière, Paris
- 2013 *Tropical Wool*, (cur. Judicaël Lavrador), Galerie Olivier Robert, Paris
She turned around..., Nafasi Art Space, Dar es Salaam, Tanzanie
- 2009 *Zip me ...*, (cur. Bertrand Godot), Le Carré, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier
Rosy_near_Horizon, (cur. Philippe Cyroulnik), le 19, Belfort
- 2008 *Texas; Castle*, La Blanchisserie galerie, Boulogne-Billancourt
- 2007 *Breather*, Galerie Olivier Robert, Paris
- 2005 *Rainbow Inn Motel Komplex I*, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
Rainbow Inn Motel Komplex II, The Carpenters Workshop gallery, Londres
I'm so green, Galerie Max Hetzler, Berlin
SAM I AM, ESBA, Angers
D.O.G., Observatoire galerie, Maison Grégoire, Bruxelles
- 2004 *Fury*, (cur. Anne Giffon-Selle), cinéma Gérard Philippe, espace d'art contemporain, Vénissieux
Garage, (cur. Lionel Balouin), Galerie Edouard Manet / EMBA, Gennevilliers
Thin air, La Blanchisserie galerie, Boulogne-Billancourt
- 2003 *Kai Time*, Galerie Alain Le Gaillard, Paris
- 2000 *Kiss...*, La Périphérie, Malakoff
Ugly; California, Immanence, Paris
- 1997 *Mein Affe Pop*, Galerie Samia Saouma, Paris
Up to Space, Down to Earth, Quartier Éphémère, Montréal, Hôpital Éphémère, Paris
To die in Sky, Hôpital Éphémère, Paris
- 1996 Galerie Samia Saouma, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (récentes)

- 2019 *Paris Peinture Plus*, (cur. W.Bouwens, M.Picardo, E.Wolton), galerie Slika, Lyon
Paris Peinture Plus, (cur. W.Bouwens, M.Picardo, E.Wolton), galerie MR 14, Paris
Plunge, avec Catherine Geoffray, Centre d'art Le Safran, Amiens
- 2018 *Einblicke*, avec Ulrich Görtz, Galerie Formformsuche, Cologne, Allemagne
- 2017 *Red Houses pour Mademoiselle de Maison Rouge*, (cur. I. Levenez, I. de Maisonrouge), Galerie *Metropolis*, Paris
- 2016 *TABS 3 — THE BOOK AS AN ARTWORK AS AN EXHIBITION AS A BOOK*, (cur. Pierre Granoux), Berlin
Crosswords, (cur. Jordan Seydoux/Pierre Granoux), Galerie Jordan/Seydoux, Berlin
True Mirror, (cur. Laurence Egloff), Espace Comines, Paris
Les tentacules de Louise, Galerie CO2, Paris
- 2015 *Ça charge*, (cur. Judicaël Lavrador), ESBAMA, Montpellier
Aleas II, mit Marie-Hélène Fabra et Catherine Geoffray, Lage Egal, Berlin
Aleas I, mit Marie-Hélène Fabra et Catherine Geoffray, Box202, Paris

RÉSIDENCES, SÉJOURS ET BOURSES

- 2011-2013 Séjour à Dar es Salaam, Tanzanie
2003 Aide à la création, DRAC, Île de France
2000 - 2001 Pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome
1997 Résidence artistique Quartier Éphémère, Montréal, Québec

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Fonds National d'Art Contemporain, Dépôt au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
- Fonds Régional d'Art Contemporain Île de France, fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes
- Fonds Municipal d'Art Contemporain Ville de Paris
- Collection graphique de la ville de Vitry, prêt au MAC-VAL , Vitry
- Artothèque d'Angers, acquisition de *Pilot*, films d'animation 2000/02
- Deutscher Künstlerbund, Berlin, prêt de la série *Kai-Y # 1-5*, films d'animation, 2002/04

ÉDITIONS

- *Color Me*, édition Sémiose, Galerie Sémiose, Paris, 2017
- *Garage*, édition Épithème, Paris, Textes (fr/angl): Françoise - Aline Blain, Regine Kolle, 2004

L'action éducative se développe autour des expositions de l'Espace d'art. Les visites et les ateliers d'artistes dans les établissements scolaires constituent les principales propositions. Les formations en direction des enseignants dispensées en collaboration avec l'Inspection Académique et le Rectorat renforcent le maillage territorial et le rôle de ressource de l'Espace d'art.

GROUPES SCOLAIRES

Les visites d'exposition

La diversité des œuvres exposées permet d'aborder des techniques, des approches, des thématiques ou des pratiques variées. Les liens avec l'histoire des arts et les références culturelles sont mis en avant afin de contextualiser les œuvres. Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.

- Visites gratuites et accompagnées sur réservation
- Possibilité de réserver pour toutes expositions de l'année dès la rentrée scolaire
- Fichier d'accompagnement pédagogique pour les enseignants
- Tous niveaux

Les rencontres avec les artistes

Une présentation des visites à destination des scolaires, suivie d'une rencontre avec les artistes sont proposées aux enseignants à chaque exposition.

Un fichier d'accompagnement donnant des informations et des pistes pédagogiques ainsi que le catalogue de l'exposition sont remis à cette occasion.

Les projets dans les classes

L'Espace d'art accompagne la mise en place de projets en arts visuels pour les établissements scolaires de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de leur établissement, est proposée aux élèves.

- Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
- Tous niveaux

GROUPES NON-SCOLAIRES

Visites sur réservation pour les groupes constitués

Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

DOCUMENTATION

La documentation de l'Espace d'art réunit plus de 2000 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur simple rendez-vous.



Quelques mots sur le lieu et son histoire

L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert est une structure qui propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris. En 2017, l'Espace d'art a célébré ses 30 ans d'existence.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée.

L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; et de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs).

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions

du mardi au samedi de 14h à 18h

Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou

Administration, communication : Faustine Douchin

Médiation : Julie Esmaelipour

Régie, multimédia : Daniel Kleiman

Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain

Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél : 01 69 57 82 50

eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr

<https://sortir.grandorlyseinebievre.fr>

Accès

– RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.

– En voiture depuis Paris : autoroute A6, puis aéroport d'Orly / N7 direction Evry. Sur la N7 sortie Juvisy centre ville / centre hospitalier.



Visuel de couverture :

Regine Kolle, *Girls on the Turf*, 2019, 195 x 130 cm, huile sur toile (détail)