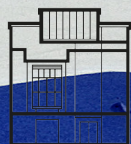


MARI MINATO

たゆたひ sourdre
oscillation du passé enseveli

**10 janvier -
28 février 2026**



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - <https://camillelambert.grandorlyseinebièvre.fr/>

Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

MARI MINATO

たゆたひ *sourdre*

oscillation du passé enseveli

À travers cette exposition personnelle, Mari Minato ravive les traces magdaléniennes des rives franciliennes de la Seine. Par la couleur et le travail de la terre, l'artiste japonaise déploie un geste sensible qui dialogue avec le patrimoine préhistorique du territoire.

EXPOSITION PERSONNELLE DU 10 JANVIER AU 28 FEVRIER 2026

Entrée libre

Du mardi au samedi de 14h à 18h

- ◇ **Vernissage** : samedi 10 janvier à partir de 17h
- ◇ **Rencontre avec l'artiste** : mardi 13 janvier à 19h
- ◇ **Rencontre partenaires** : mardi 13 janvier à 14h
sur inscription : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr
- ◇ **Rencontre enseignants** : mardi 13 janvier à 17h
sur inscription: johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr
- ◇ **Conférence d'histoire de l'art** : mardi 20 janvier à 18h30
Aux origines du geste : la préhistoire dans l'art contemporain
- ◇ **Rencontre croisée**: l'archéologue Monique Olive et Mari Minato
Samedi 24 janvier à 15h
- ◇ **Atelier expérimental avec Mari Minato**:
Les mardis 27 janvier, 3, 10 et 17 février de 18h30 à 20h30
sur inscription: eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- ◇ **Café-visite** : jeudi 29 janvier à 15h
- ◇ **Atelier Lamb'ART en famille "Archéologue du temps présent"**
Samedi 31 janvier
à 10h30 pour les 3/5 ans
Et à 15h pour les 6 ans et +
Gratuit sur inscription: eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- ◇ **Atelier d'écriture**: samedi 7 février à 15h
en partenariat avec la Médiathèque Raymond Queneau
Places limitées, gratuit, sur inscription: mediatheque.juvisy@grandorlyseinebievre.fr

Contacts presse:

Caroline Henriet - caroline.henriet@grandorlyseinebievre.fr
01 69 57 82 51 - 06 23 11 13 80



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - <https://camillelambert.grandorlyseinebievre.fr/>

- Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli

Originnaire du Japon, **Mari Minato** étudie d'abord la peinture traditionnelle japonaise à Kyoto avant son arrivée en France où elle intègre l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Elle aime à se référer à des civilisations aujourd'hui disparues, étrusques, hommes de Néandertal, ainsi qu'à l'histoire des territoires où elle est invitée à intervenir.

Pour cette exposition, elle portera plus particulièrement son attention sur **le peuple magdalénien** qui vécut en région francilienne, en lien avec les sites d'**Étiolles** en Essonne et de **Pincevent** en Seine et Marne, témoins d'une vie préhistorique proche de la Seine.

Son geste pictural coloré se déploie tout autant sur des surfaces murales que sur des feuilles de papier, sur de la céramique ou dans des carnets. Quel que soit le support, l'importance donnée au blanc demeure fondamentale dans l'équilibre de ses œuvres, renforçant la présence du signe. L'artiste a poursuivi son travail de la terre dans les mois précédant l'exposition, en travaillant sur le site au sein des ateliers de l'École d'art.

Lascaux en Île-de-France

texte de **Léa Bismuth**, à paraître dans le catalogue de l'exposition

Lorsque Mari Minato se trouve face à l'espace immaculé d'un mur, elle cherche l'état d'esprit de celles et ceux qui, à la Préhistoire, ont inscrit sur les parois de pierre des peintures et des gravures, des formes et des silhouettes, des signes et des taches. « Après un hiver de cinq cent mille ans, les temps de Lascaux auraient ainsi le sens d'une première journée de printemps »¹, écrit Georges Bataille dans son ouvrage *Lascaux ou la naissance de l'art*, à propos de ce surgissement inouï et inattendu. Cela amène ce dernier à définir l'acte de création comme une floraison secrète et mystérieuse, le fait de donner forme à « ce qui n'existait pas l'instant d'avant ». Jean-Christophe Bailly, dans un texte plus récent, parle à son tour d'un désir d'« imagement », d'engendrement de l'image, pour la première fois, en un passage formidable à l'existence, en un mouvement vers l'inconnu tenant au commencement même de toute œuvre. « Je laisse ma trace à ma manière sur la paroi », confie Mari Minato, qui puise donc son inspiration du côté des grottes ornées. En ce sens, elle est une fidèle lectrice de l'anthropologue et préhistorien français André Leroi-Gourhan [1911-1986], et notamment de sa somme en deux tomes *Le Geste et la Parole* (1964), livre déterminant pour la compréhension de l'évolution humaine, notamment celle de la main désormais en mesure de s'emparer d'outils, et du développement du langage communicationnel. Cependant, il s'agit aussi de se tenir au plus près des découvertes les plus récentes, d'adopter un nouveau regard, en se demandant notamment quel rôle ont pu jouer les femmes aux origines de l'art.

Ainsi, l'artiste n'est pas seulement peintre, elle est aussi chercheuse. Pour réaliser cette exposition *in situ* pour l'espace d'art contemporain Camille Lambert, elle s'est plongée dans l'histoire archéologique locale, et a plus particulièrement mené des recherches approfondies sur le site d'Etiolles, situé en Essonne, un site magdalénien découvert dans les années 1970 et dont les origines remontent à 13 000 ans avant notre ère. Leroi-Gourhan a d'ailleurs fouillé le site de Pincevent, à proximité de celui d'Etiolles, ce qui n'a pu que conforter l'artiste dans sa quête. Ce site était le lieu de vie de populations nomades, des chasseurs-cueilleurs qui s'installèrent là afin d'y développer leurs techniques, et notamment y tailler des silex. Munie de son carnet d'esquisses préparatoires, lors de séances de travail au Musée de la Préhistoire de Nemours, ou dans les réserves de l'Université de Nanterre², Mari Minato trace des lignes : le contour sibyllin d'un silex, la courbe d'un bois de rennes. Ces dessins préparatoires sont parcellaires, mais se veulent néanmoins les plus précis possible. Les pages s'agencent en une conversation immémoriale avec le temps. Les croquis caressent le passé avec délicatesse, et l'on comprend alors, à feuilleter les albums de notes, que nous sommes face à la matrice graphique de la peinture, à une gestuelle attentive qui sera dans un second temps mobilisée lors d'un passage sur le papier, le tissu, la céramique ou les parois d'un lieu.

C'est alors que la matérialité de la peinture (en tant que couleur, mais également dans ses propriétés les plus formelles) intervient, en un dialogue conscient avec le lieu, et par-delà l'idée même d'abstraction, ici trop réductrice : la peinture est bien langage, c'est-à-dire à la fois geste et parole.

¹ Georges Bataille, *Lascaux ou la naissance de l'art*, OC IX, Gallimard, 1979, p. 29

² On renvoie ici notamment aux travaux de Monique Olive, spécialiste de l'époque magdalénienne, et qui a été responsable des fouilles d'Etiolles. Elle a notamment aidé Mari Minato dans ses recherches.

MARI MINATOたゆたひ *sourdre**oscillation du passé enseveli*

Ce qui intéresse surtout Mari Minato sur le site d'Etiolles, c'est la vie du fleuve, la Seine, aux origines de l'implantation humaine au Magdalénien. À ce sujet, elle évoque un mot japonais — « Tayutahi » — qui pourrait être traduit par « ce qui sourd sous la surface », « l'oscillation mouvante du temps », « le passé enseveli ». Ici, la traduction ouvre grande la porte de la poétique interprétative, mais il y a bien l'idée de ce qui vit encore, de ce qui voyage avec douceur à travers le temps, suivant son rythme avec élégance. Comme l'eau du fleuve qui doucement s'écoule depuis des milliers d'années et dépose ses sédiments, ses limons, pour lentement s'éroder. L'archéologie, en tant que science des vestiges, nous met pourtant paradoxalement en présence du temps lui-même : les milliers d'années nous regardent comme dans un miroir. Le geste de la peinture se joue précisément à cet endroit : « Tayutahi », pour activer la vie enfouie, puiser dans l'énergie silencieuse et la faire remonter à l'air libre, raviver les couleurs, leur redonner un battement de cœur et un rythme. Si un fleuve de peinture flotte dans l'espace de la galerie, c'est pour nous rappeler à notre présence chorégraphique, à la recherche d'une subtile habitation spatiale se jouant du vide et du plein, à la poursuite d'ondes visuelles et finalement musicales.

Mari Minato, tout au long de ce travail, n'a jamais eu de cesse de se projeter dans les terrains archéologiques qu'elle a étudiés. Une question ne l'a pas lâchée, qu'elle formule en ces termes : « nous savons que les Magdaléniens ont réalisé en Dordogne de magnifiques peintures rupestres il y a plus de 20 000 ans, et pourquoi à la même période, en Ile-de-France, n'ont-ils pas investi des grottes qui seraient encore inaccessibles ? ». Rêvons avec elle à un Lascaux francilien.

MARI MINATO

たゆたひ *sourdre*

oscillation du passé enseveli

A propos du site d'Étiolles...

Extraits du site du Musée de la Préhistoire d'Ile de France

Magdaléniens d'Étiolles : de remarquables tailleurs de silex

Le site d'Étiolles (Essonne) comprend plusieurs occupations superposées qui montrent que des chasseurs magdaléniens revenaient périodiquement s'installer au même endroit, sans doute attiré par la proximité d'un silex de grande qualité.

Étiolles : un lieu apprécié des Magdaléniens

Une étape dans le parcours des chasseurs nomades

Le gisement d'Étiolles « les Coudrays » (Essonne), fouillé depuis 1972, a livré d'abondants vestiges de campements magdaléniens. La superposition de plusieurs niveaux d'habitat (au moins 8) apporte la preuve que la vallée de la Seine, en aval de Corbeil-Essonne, représentait une étape traditionnelle dans le parcours de groupes de chasseurs nomadisant dans le centre du Bassin parisien.

Un autre gisement proche, « les Tarterets », confirme l'attrait que représentait cette portion de vallée pour ces Magdaléniens. Les datations absolues au Carbone 14 situent la fréquentation du site d'Étiolles à fin du Paléolithique supérieur, essentiellement durant un épisode climatique tempéré – le Bölling – il y a plus de 14 000 ans.

Un gisement particulièrement riche en vestiges

Un site majeur pour la recherche préhistorique

L'intérêt de ce gisement réside principalement dans la bonne conservation de structures d'habitat nombreuses et variées (foyers, concentrations de silex, aménagements pierreux des habitations...) et dans l'extrême abondance des restes de taille qui témoignent de l'importance de cette activité dans les campements successifs. Par exemple, l'une des habitations les plus riches du site (U5) a livré 21 600 silex taillés qui représentent 300 kg de matière, dont une cinquantaine de nucléus à lames. Durant l'année 2000, la découverte d'une pierre gravée a encore accru l'importance du site pour la connaissance du Magdalénien régional.

Source : <https://www.musee-prehistoire-idf.fr/fr/magdaleniens-detiolles-de-remarquables-tailleurs-de-silex>

24 janvier 2025 à 15h

Rencontre croisée : Monique Olive et Mari Minato

À l'occasion de l'exposition *たゆたひ sourdre, oscillation du passé enseveli*, l'Espace d'art Camille Lambert convie l'archéologue Monique Olive, qui a dirigé les fouilles d'Étiolles pendant quarante-quatre ans. Elle a accompagné l'artiste Mari Minato dans ses recherches autour des occupations préhistoriques des rives de la Seine. Un échange ouvert au public pour croiser regard scientifique et création contemporaine.

A propos de

Conférence d'histoire de l'art :

Aux origines du geste : la préhistoire dans l'art contemporain

Proposée par Caroline Kennerson, artiste et professeur à l'Ecole d'art Camille Lambert
mardi 20 janvier à 18h30

Cette conférence invite à un voyage au cœur des liens qui unissent la création contemporaine aux premières formes d'expression artistique de l'humanité. Aujourd'hui, un nombre croissant d'artistes réactivent l'imaginaire préhistorique : silhouettes rupestres, signes archaïques, matières brutes, gestes premiers...

Autant d'échos anciens qui ravivent notre rapport au temps, à la nature et aux fondements mêmes de l'expérience humaine.

À travers un panorama vibrant d'œuvres et d'approches actuelles, cette conférence propose de découvrir comment la préhistoire devient un terrain d'expérimentation, de pensée et parfois d'engagement. Entre mémoire et futur, archaïsme et innovation, elle ouvre un espace où se rencontrent intuition, spiritualité, anthropologie et imaginaire collectif.

Une invitation à comprendre comment l'art d'aujourd'hui puise dans ses origines les plus lointaines pour éclairer, questionner et réenchanter notre présent.

MARI MINATO

たゆたひ *sourdre*

oscillation du passé enseveli



Nemeton

Installation dans La Conque, Théâtre en plein air | installation temporaire, production de la Ville de Nanterre avec le soutien de la Drac Île-de-France, du Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France et du Département des Hauts-de-Seine

Acrylique sur parois en béton, 2019

© Mari Minato 2024 | photo : Jérémie Souteyrat © saif

MARI MINATO

たゆたひ *soudre*

oscillation du passé enseveli



Utsuwa (Poterie de Haji)

Pigments, liant acrylique et feuilles d'aluminium sur murs en verre et mur de béton brut, dimensions variables, 2021

© Mari Minato 2024 | photo : Fumitaka Miyoshi © saif

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli



Horizons, au long du Rhin XXV (Horizons, Along the Rhine river XXV)

Porcelaine (blanc et gris), oxyde de cobalt

H70 x L93 cm (H1cm), 2022

Réalisation : ekwc@sundaymorning, soutien : Fondation Ogasawara Toshiaki Foundation

©Mari Minato-saif/Photo: Blaise Adilon

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli



Hôjô, Au fils de temps

Feuille d'argent, feuille d'aluminium, acrylique, aquarelle sur tissu, installation de 7 rouleaux, dimensions variables, 2019

© Mari Minato 2024 | photo : ©Nacása & Partners Inc. Courtesy of Fondation d'entreprise Hermès © saif

MARI MINATOたゆたひ *sourdre**oscillation du passé enseveli***MARI MINATO**

Née le 26/12/1981 à Kyoto, Japon

www.mariminato.com**Expositions personnelles**

- 2026** たゆたひ *sourdre*, oscillation du passé enseveli, exposition personnelle
Ecole et Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, France
- 2025** «Néanderthalensis», exposition personnelle, L'H du Siècle, Centre d'art
contemporain d'intérêt national, Valenciennes,
- 2023** «Résurgences», exposition personnelle, La Halle Centre d'art contemporain, Pont-
en-Royans, France
- 2022** «Horizons, au long du Rhin», exposition personnelle, Espace Art Absolument, Paris
«Biwa Lake's Horizons, Dialogue with The Earth», exposition personnelle, Sokyō
Gallery, Tokyo, Japon
«Biwa Lake's Horizons», exposition personnelle, Shigaraki Ceramic Cultural Park,
Shiga, Japon
- 2021** «Horizons», Installation et exposition personnelle, Kyoto City KYOCERA Museum of
Art, Japon
- 2019** Installation monumentale et exposition «Vanishing droplets in a river»,
Maison Hermès Tokyo, Japon
«Retours d'Orient», exposition personnelle, Galerie Eric Dupont, Paris
- 2017** «Notes, entre deux fleuves», installation et exposition personnelle, Galerie Eric
Dupont, Paris
«Mémoires des formes», entreprise Reprotechnique, 3 expositions : Mesnil-Saint-
Denis, Evreux et Colombes, France
- 2016** ««Space Parts», installation et exposition personnelle, Miyako Yoshinaga Gallery, NYC
- 2015** « Parcelles d'espaces », installation et exposition personnelle, Galerie Richard, Paris
« Mari Minato », installation et exposition personnelle, Galerie Premier Regard, Paris

Projets, Prix et Installations permanentes

- 2024** Lauréate de l'«Allocation d'installation d'atelier», Direction régionale des affaires
culturelles, Ile-de-France
- 2021** Lauréate de l'«Aide individuelle à la Création», Direction régionale des affaires
culturelles, Ile-de-France
- 2021** Nominée Prix François Schneider, 10ème édition, Talents Contemporains, Wattwiller,
France
- 2020** 1% artistique, Projet finaliste pour la station de métro Jean-Maga, Tisséo Collectivité,
Toulouse, France
- 2019-22** « Nemeton », La Conque, théâtre en plein air du Parc des Anciennes-Mairies,
Nanterre, France
- 2018** « Acculturation », Maison Internationale de la Cité Internationale Universitaire de Paris.
- 2015** « Dérives », AUdormitory, invitée par Terrain Architects, Nansana, Ouganda
- 2014** « Formes sans fin », hôpital Necker-Enfants Malades, service Néphrologie, Paris,
France
- 2012** Untitled 1, appartement privé, Paris, France
- 2010** « Saint-Hilaire de Soisay », Manoir de Soisay, La Perrière, France

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli

Expositions collectives et foires sélectionnées

- 2024** « ArtRhizome Kyoto », Institut Français de Kansai, Kyoto, Japon
- 2022** « Asia Now 2022 », Monnaie de Paris, France
- 2021** « Dans la nuit fauve », Maison du livre, de l'image et du son - François Mitterrand, Villeurbanne, France
« Chemins de l'eau », l'atelier du Hézo, Bretagne, France
- 2020** Exposition duo avec François Mendras dans le cadre de « Normandie Impressionniste », Espace FL, Chambord, France
- 2019** Salon du livre Rare, éditions de la Canopée, Grand Palais, Paris
« 23ème Prix Antoine Marin », présentée par Jean-Michel Alberola, Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil
- 2018** Installation dans le cadre de « Poétique du geste » invitée par Sonia Recasens, centre d'art La Graineterie, Houilles, France
- 2017** « Galeristes », carreau du temple, Paris
Installation dans le cadre de «Lettres ouvertes, de la calligraphies au street art», Institut des Cultures d'Islam, Paris
«Geste», exposition collective, centre d'art Châteaux de Poncé, Normandie, France Installation au «Japan Alps Art Festival 2017», Ville de Shinano-Omachi, Nagano, Japon
«Art Brussels 2017» et «Drawing Now Paris» 2017, représentée par la Galerie Eric Dupont, Paris
- 2016** «Drawing Now Paris 10ème édition», Artiste en focus, présentée par Galerie Eric Dupont, Focus, Paris
«15 ans de Premier Regard», exposition collective, Bastille Design Center, Paris
«Amsterdam Drawing Contemporary Art on Paper», présentée par Kers Gallery, Amsterdam, Pays-Bas
«25 ans de L'Art dans les Chapelles», Galerie Jean Fournier, Paris et Bain-Douches, Bretagne
«Art Brussels 2016», présentée par Galerie Eric Dupont, Bruxelles, Belgique
- 2015** Installation collective pour le «60ème Salon de Montrouge», Ville de Montrouge, France
Cho Kyoto | Art Kyoto 2015, présentée par la Voice Gallery, Kyoto, Japon
- 2014** Installation dans le cadre du «59ème Salon de Montrouge», Ville de Montrouge, France
«A3 projects», Voice Gallery, Kyoto, Japon
«Conférence d'artistes #3», Millefeuilles, Nantes, France
- 2013** «Traversée d'archipels», exposition collective, Galerie 65, Le Havre, France
«Art On Paper+1», Bruxelles, Belgique
Installation pour l'exposition «De la lenteur avant toute chose», Espace ABCD invitée par Portraits, Montreuil, France
Installation dans le cadre de «Furumai-modèle» invitée par Minami Takao, Ota Fine Arts Gallery, Tokyo, Japon
«Miniartextil», exposition collective, Galerie Yukiko Kawase, Paris, France
- 2012** Installation pour «L'Art dans les Chapelles 21e édition», invitée par Emilie Ovaere Corthay et Karim Ghaddab, Bretagne
Installation pour «Tranches de carrés sur Tranches de cercles», Saline Royale d'Arc-et-Senans, France
«Art Nagoya 2012», Nagoya, Japon

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli

Catalogues et Couvertures d'ouvrages

- 2025** « Néanderthalensis (catalogue de l'exposition) », éditions L'H du Siècle, soutien de la Fondation Ogasawara, Japon
- 2023** « Horizons », éditions l'artiste, soutien de la Fondation Ogasawara et la Fondation Nomura, Japon
- 2021** Personnel : « Horizons », éditions Kyoto City KYOCERA Museum of Art
« Passage (catalogue de l'exposition) », édition perplume Gallery
« Mari Minato, une peinture de l'impermanence ? entretien avec François Jeune », L'Art Absolument n°96, avr-juin
- 2019** Personnel : « Vanishing droplets in a river », éditions Fondation d'entreprise d'Hermès
« 23ème Prix Antoine Marin (catalogue de l'exposition) », édition Mairie d'Arcueil
- 2017** Personnel : « Notes, entre deux fleuves (catalogue de l'exposition) », texte : Guitemie Maldonado, éditions Galerie Eric Dupont, avec le soutien du Cnap (Centre nationale des arts plastique), 2017 (2018 fr/jp)
« Japan Alps Art Festival 2017 Official Guidebook », éditions Gendaikikakushitsu, juin 2017
« Lettres ouvertes, de la calligraphies au street art », éditions Institut des Cultures d'Islam, Paris, septembre 2017
Personnel : « Mémoires des formes », texte : Grégoire Prangé et Jean-Baptiste Jamin, éditions Reprotechnique, mars 2017
Personnel : Couverture de la traduction en japonais « Flaubert, un regard contemporain » de Jeanne Bem, éd. Sui Sei Sha
- 2016** « 15ans de Premier Regard », Galerie Premier Reg tobre 2016
« Drawing Now Paris 10ème édition », mars 2016
- 2015** Personnel : Couverture de la traduction en japonais « Le Château des coeurs » Gustave Flaubert, éd. Osaka University press 2014
- 2014** « 59ème Salon de Montrouge », Ville de Montrouge
- 2013** « De la lenteur avant toute chose », le journal n°6, éditions Espace ABCD
- 2012** « L'Art Dans Les Chapelles 21e édition », éditions l'art dans les chapelles
« Des artistes en leur monde ; photographies de Marie-Paul Nègre », éditions Drouot
« Au-Delà des Clichés », éditions Beaux-Arts de Paris et Ministère de la Culture et de la Communication
« Tranches de carrés sur tranches de cercles », éd. Beaux-Arts de Paris Ministère de la Culture et de la Communication
« Les phénomènes s'émurent », éditions Kcua Gallery 2011
- 2011** « Jeune Création », éditions Jeune Création
- 2010** « Mouvement des atomes, Mobilité des formes », éd. Beaux-Arts de Paris et Ministère de la Culture et de la Communication

Livres d'artiste

- 2025** « Néanderthalensis », éd. de l'auteur, avec le soutien de la Ogasawara Toshiaki Memorial Foundation, Japon
- 2020** « Marques et pertes, pour 2 voix en écoutant la 2ème sonate pour violon seul de J-S Bach », textes : Hisashi Okuyama monotypes : Thierry le Saëc et Mari Minato, invitée par Thierry le Saëc, éd. de la Canopée
- 2019** « Lettre à Victor Schoelcher » avec le soutien de Fondation d'entreprise Hermès, idem paris et Atelier Carole Szwarc
- 2017** « Minéralogie », éd. de l'auteur
« Shinano-ki » éd. de l'auteur

MARI MINATO

たゆたひ *soudre*

oscillation du passé enseveli

Collection publique

Hôpital Necker, Paris, France, Bibliothèque National de France, Maison Internationale de la CIUP, Shigaraki Ceramic Cultural Park, Shiga, Japon

Collections privées

France, Japon, Etats-Unis, Belgique, Singapour, Ouganda, Chine

Résidences d'artiste

- 2023** «Château de La Napoule», Theoule-sur-mer, avec une bourse de la Napoule Fondation
- 2022** «EKWC», Hollande, avec une bourse de la Fondation Ogasawara et la Fondation Nomura
- 2021-22** Artiste invitée à «Shigaraki Ceramic Cultural Park», Shiga, Japon avec une bourse de l'AIC DRAC Ile-de-France
- 2013** Ancienne école de Saint-Hilaire, Bretagne, France
- 2011-13** «Atelier idem», Paris, France
- 2012** «Chapelle de Notre-Dame du Cloître» à Quistinic, L'Art dans les Chapelles 21e édition, Bretagne, France
- 2012** «Saline Royale d'Arc-et-Senans», pour le projet collectif de l'ENS et l'ENSBA à Paris, Franche-Comté, France
- 2010** «Manoir de Soisay», Perrière, Basse-Normandie, France

Formation

- 2010-2011** Post-Diplôme à ENSBA
- 2007-2009** DNSAP / Félicitation du jury à l'Unanimité - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris, Atelier Jean-Michel Alberola
- 2006-2007** ENSBA à Paris, échange
- 2004-2006** Maîtrise de peinture japonaise, Université des Beaux-Arts de Kyoto

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli

L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

MARI MINATO

たゆたひ sourdre

oscillation du passé enseveli

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou
Administration, communication :
Caroline Henriet
Publics & médiation : Johanna Fayau
Régie, multimédia : Daniel Kleiman
Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
<https://camillelambertgrandorlyseinebievre.fr>

Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France

ANÉAT
Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de pratiques amateurs

BLA!
association nationale
des professionnel-le-s
de la médiation
en art contemporain



Région
Île-de-France

Visuel de couverture : *Horizons, au long du Rhin XXV (Horizons, Along the Rhine river XXV)* - détail
Porcelaine (blanc et gris), oxyde de cobalt, H70 x L93 cm (H1cm), 2022

Réalisation : ekwc@sundaymorning, soutien : Fondation Ogasawara Toshiaki Foundation

©Mari Minato-saif/Photo: Blaise Adilon