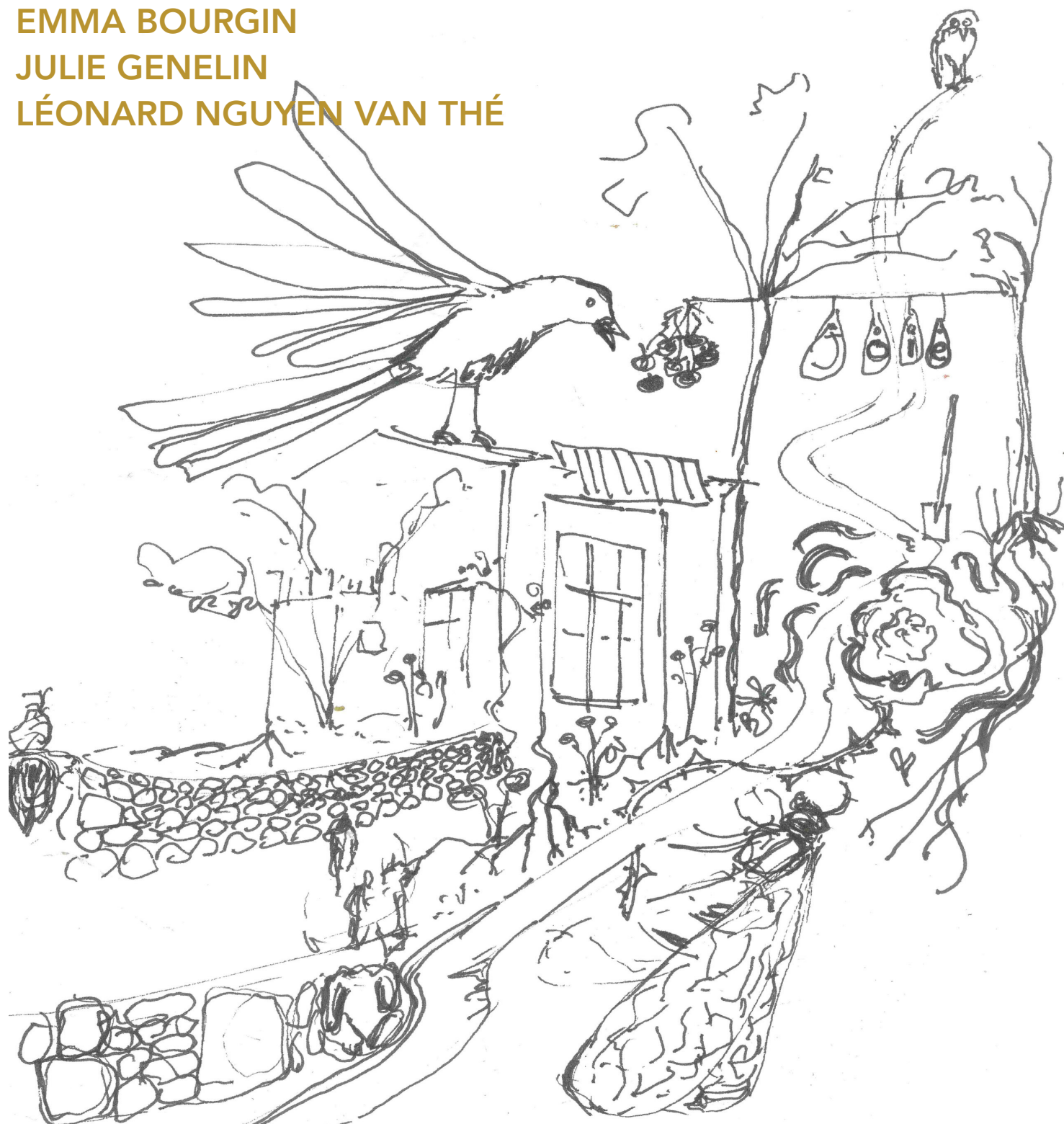


JARDINER LES SEUILS

EMMA BOURGIN

JULIE GENELIN

LÉONARD NGUYEN VAN THÉ



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge 01 69 57 82 50 -
<https://camillelambert.grandorlyseinebievre.fr/>. Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

JARDINER LES SEUILS

Commissaire: Morgane Prigent

EMMA BOURGIN - JULIE GENELIN - LÉONARD NGUYEN VAN THÉ

EXPOSITION COLLECTIVE

DU 14 mars au 16 mai 2026

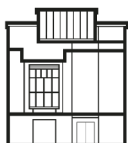
(fermeture du 20 avril au 3 mai)

Entrée libre

Du mardi au samedi de 14h à 18h

- ◊ **Vernissage:** samedi 14 mars à partir de 17h
- ◊ **Rencontre avec les artistes :** mardi 17 mars à 19h
- ◊ **Rencontre partenaires:** mardi 17 mars à 14h
sur inscription : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr
- ◊ **Rencontre enseignants :** mardi 17 mars à 17h
sur inscription: johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr
- ◊ **Conférence d'histoire de l'art :** mardi 10 mars à 18h30
Jardins de sève et de lumière : le jardin dans l'art contemporain
Proposée par Caroline Kennerson
- ◊ **Journée de la petite enfance :** samedi 21 mars
à 11h *Ecoute, ça pousse!* Conte de et par Laetitia Bloud
à 16h Atelier Lamb'ART en famille
Gratuit sur inscription: eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- ◊ **Atelier expérimental avec Emma Bourgin et Léonard Nguyen Van Thé:**
Les mardis 24, 31 mars, 7 et 14 avril de 18h30 à 20h30
sur inscription: eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- ◊ **Café-visite :** jeudi 26 mars à 15h
- ◊ **Atelier Lamb'ART en famille:** Samedi 28 mars
Sculpture en cire
à 10h30 pour les 3/5 ans
Et à 15h pour les 6 ans et +
Gratuit sur inscription: eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
- ◊ **Atelier d'écriture:** samedi 11 avril à 15h
en partenariat avec la Médiathèque Raymond Queneau - Places limitées, gratuit, sur inscription: mediatheque.juvisy@grandorlyseinebievre.fr
- ◊ **Événement Habiter en oiseau :** samedi 30 mai à 14h
avec La Ligue pour la Protection des Oiseaux (LPO)

Contacts presse: Caroline Henriet - caroline.henriet@grandorlyseinebievre.fr
01 69 57 82 51 - 06 23 11 13 80



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge 01 69 57 82 50
- <https://camillelambert.grandorlyseinebievre.fr/> -

Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aéroport Cedex

Jardiner les seuils propose d'explorer l'espace du jardin de L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert comme une extension naturelle du lieu d'exposition, un territoire de passage, de porosité et de transformation. Le « seuil » y est pensé comme un espace intermédiaire, un point de bascule entre dedans et dehors, culture et nature, visible et sensible.

Morgane Prigent, commissaire de l'exposition, convie trois artistes qui interrogent chacun·e à leur manière la notion de seuil, en explorant ses dimensions sensibles, relationnelles et perceptives.

Pour **Léonard Nguyen Van Thé**, le seuil interroge les frontières de la perception : où commence le jardin, où finit la nature ? Son travail au sein du jardin sera centré sur le rosier, explorant les lisières entre formes domestiquées et formes sauvages.

Chez **Julie Genelin**, le seuil devient un espace de relation, un lieu d'interaction entre l'artiste, le public et le vivant, au moyen de la poésie des mots et de celle du réel.

Emma Bourgin, quant à elle, s'intéresse aux phénomènes de porosité entre les temporalités, aux états de la matière et à leurs métamorphoses, révélant une sensibilité au vivant qui traverse les formes, les rythmes et les cycles.

À l'occasion de l'exposition de printemps, les trois artistes sont invité·es à investir à la fois la galerie et le jardin, où leurs interventions se déploieront et évolueront au fil de la saison.

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION



Léonard Nguyen Van Thé, *Jardiner les seuils*, évocation des différentes interventions artistiques imaginées par les artistes pour le jardin de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, dessin, 2025

EMMA BOURGIN

Représentée par la Galerie Univer / Colette Colla

« J’ai rencontré mon matériau de prédilection, la cire d’abeille, en même temps que le bronze il y a presque 10 ans (...) Fascinée par la présence sensible de cette matière à la fois couleur, odeur, lumière, reliquat de paysage, j’en voulais au bronze de la « perdre ». Je l’ai donc ajoutée à ma palette de matières-couleurs et c’est elle qui m’a ouvert la voie vers la liberté de la sculpture que je ne cessais d’effleurer en me souciant de l’origine et des affections des matières que j’employais pour peindre. Et de simple entremetteuse, la cire d’abeille est devenue le matériau essentiel de mon travail ».

Née en 1989 à La Ferté Bernard, Emma Bourgin est une artiste-plasticienne française. En 2012, elle obtient son DNSEP avec les félicitations du jury de l’École Supérieure d’Arts et Médias de Caen où elle rencontre son matériau de prédilection, la cire d’abeille qu’elle appréhende comme une seconde peau lui permettant de côtoyer la chair du monde. La matière, ses désirs, ses sautes d’humeur et ses contradictions la fascinent.

En 2013 elle est lauréate du Prix Michel Journiac et obtient sa première exposition personnelle à la galerie du Haut Pavé, *Tentative de capture du soleil*. Heureux d’être à l’honneur, ce dernier lui porte chance et lui permet d’y réexposer 5 ans plus tard pour *N’être moule* (2018) quelques mois avant l’exposition collective *Des artistes & des abeilles* à la Topographie de l’art. En 2016, elle réside trois mois au sein du centre d’art L’H du Siège (Valenciennes) qui lui permet d’asseoir son goût pour les matières locales et le travail in situ.

Depuis 2019, elle collabore régulièrement avec le jardinier-paysagiste **Léonard Nguyen Van Thé** mêlant expositions et jardins. Ce qui les réunit souvent c’est la volonté de prendre soin des lieux dont les matières vivantes comme inertes racontent l’histoire. En 2019, elle est invitée par le Centre d’art Les Tanneries (Amilly) à effectuer une résidence-mission d’un an en EHPAD où elle donne davantage d’importance à l’aspect performatif et culinaire de son travail. Cela lui a d’ailleurs valu une invitation à exposer à la Maison des Arts Plastiques de Chevilly-Larue au printemps 2022. Lauréate aux côtés de Léonard Nguyen Van Thé du programme *Mondes nouveaux* initié par le Ministère de la Culture, ils réalisent ensemble un monument-jardin en hommage à la vallée de la Roya dans le village de La Brigue en 2023. C’est durant cette même année qu’elle est invitée à réaliser une exposition personnelle à la galerie Univer à Paris.

Elle a bénéficié d’expositions personnelles : Galerie Univer, Paris (2025), L’Abri, Reims (2024), Galerie Univer (2023), Galerie Saint-Séverin, Paris (2022), Galerie du Haut Pavé, Paris (2018), Halle au Blé, La Flèche (2017), galerie du CROUS, Paris (2017), Lycée Le Verrier, Saint Lô (2016), L’H du Siège, Valenciennes (2016), Collège Gambetta, Carentan (2016), Galerie du Haut Pavé, Paris (2013)

Son travail a également été présenté au sein d'expositions collectives : Église Saint-Nicolas, Caen (2025), Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde (2025), The Window Project, Paris (2025), jardin D'un peu plus pré, Montreuil (2024), atelier Là-bas, Bobigny, parc paysager d'E. Gomez et M. Arfouillaud, Pleurtuit (2024), Association Fertile & Marie Gayet (2024), Galerie Héloïse, Paris (2022), Chapelle de Clairefontaine (2022), Palazzo Samone, Cuneo (2022), Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-la-Rue (2022), Galeries Héloïse et Yellow Cube (2021), Galerie du Haut Pavé (2020), Musée-Lab, Sablé sur Sarthe (2020), Comédie de Caen (2019), Chapelle du Miracle, Avignon (2019), Espace Regards, Moret s/Loing (2019), La Charpente, Saint-Mandé (2019), La Topographie de l'art, Paris (2018), Le 6B, Saint-Denis (2018), Galerie Bertrand Grimont, Paris (2017), Galerie de l'ESAM, Caen (2017), Chez Madeleine, Saint Ouen (2016), under construction gallery, Paris (2016), La Transversale, Bourges (2016), atelier La Fosse, Marseille (2016), Le 6B, Saint-Denis (2016), Le Musée Passager, Bondy - Cachan - Boulogne-Billancourt (2016), Château Guillaume Le Conquérant, Falaise (2015), INDEX, Paris (2015), Galerie Michèle Chomette, Paris (2015), Arènes de Lutèce, Paris (2015)

Distinctions: Appel à Manifestation d'Intérêt "Mondes Nouveaux" (2022), 3ème prix du concours annuel Le Trou de la galerie Michèle Chomette, Paris (2015), Prix Michel Journiac #4 (2012)



Emma Bourgin, *Vitrail*, 2013, cire d'abeille, papier de soie, 5,86×3,10 cm, crédit Michèle Gottstein



Emma Bourgin, *Nature morte vivante*, cire d'abeille, bronze, dimensions variables, 2024

JULIE GENELIN

« Mon ambition ne se situe pas dans le Je: j'ai envie de partager de la joie, du courage et une forme de conscience de ce qui nous entoure et de notre capacité à agir. La relation est probablement au centre de ma démarche. »

Née en 1977 à Nantes, vit et travaille à Argenteuil.

Franco-autrichienne, Julie Genelin questionne le rapport au temps de nos sociétés à travers ses installations, ses performances et ses éditions d'objets. Cette quête se reflète dans son travail depuis l'obtention de son diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2006. Par-delà son parcours individuel, elle fédère autour d'elle une dynamique qui l'a amenée à créer, en partenariat avec d'autres artistes, deux associations : Celeste, fondée en 2005 à Pékin, qui organise des expositions et des résidences jusqu'en 2012, et le Cercle Chromatique, qui réunit des alumni des beaux-arts de Paris depuis 2017.

Titulaire d'un DEA en études germaniques, Julie Genelin est aussi traversée par la question du langage. Cette réflexion prend chez elle une forme plastique. Sa pratique artistique et plus particulièrement les deux directions, le temps et le langage, qui la structurent, s'exprime également à travers sa volonté de transmettre qu'elle vit en enseignant à Via Ferrata, Beaux-Arts de Paris, depuis 2016. Depuis 2024, elle est membre e l'association Artborescences, Arts, Sciences et Transmissions, en résistance pour la Terre, l'eau, le vivant, les forêts.

Son travail a été présenté dans de nombreuses lieux notamment : The Window, Paris (2025), Bateau Lavoir, Paris (2024), La Station Expérimentale D'art Contemporain (2024), Le Générateur (2024), Atelier de Hohenstrasse 107 (2023), Galerie Anne+, Paris (2022), Maif Social Club, Paris (2021), Cercle Chromatique, Beaux-Arts de Paris (2021), Espace Immanence (2021), Mains d'Oeuvres St Ouen (2019), Abbaye d'Argenteuil (2016), Studio Theatre d'Asnieres (2015), Galerie Laurent Mueller, Paris (2013), Flat One, Vienne (2012), Cite Interna1onale des Arts, Paris (2012), Usine TRACES, Paris (2010), FLACSO, Quito, Equateur (2010), Galerie Intui1, Paris (2009), La Generale en Manufacture, Sevres (2008), Galerie Imix, Paris (2008), Galerie Attitudes, Genève (2007), Survival Group, Berlin (2007), La Galerie Generale, Paris (2007), Atelier de Celeste, Pékin (2006).

« Julie Genelin développe une pratique artistique sensible et relationnelle, ancrée dans l'attention aux lieux, aux présences et aux récits du quotidien. Elle construit et intervient dans des « microterritoires » pour suspendre le temps et expérimenter d'autres rapports au vivant et à la transmission. Son travail s'appuie sur les mots, le dessin et des gestes poétiques qui convoquent la mémoire, la frontière et l'éphémère. L'artiste expérimente la fluidité entre matérialité et disparition, notamment à travers les éléments naturels (comme l'eau, le feu ou la cire) et des objets porteurs d'histoires. Son approche privilégie l'observation, le soin et le partage, cultivant une forme de résistance fragile et joyeuse face à l'incertitude du monde. À la manière d'une semeuse, elle dissémine des gestes artistiques qui invitent à repenser nos relations, à l'humain comme au non-humain en proposant toujours une subtile transformation. »

Extraits du texte Julie Genelin, semeuse d'espoir de Pauline Lisowski – Critique d'art et membre de l'AICA France- 2024



Julie Genelin, *L'eau qui brûle*, devenue cocktail Molotov, série de 100 exemplaires uniques, cire d'abeille et mèche de coton, 2025



Julie Genelin, *Jeune pousse du chêne de ma mère Sylvie*, photographie numérique, tirage sur papier argentique, 40x30cm en 3 exemplaires, Le Bois du Maurier à la Fontaine Saint Martin, 2022

LÉONARD NGUYEN VAN THÉ

Jardinier-Paysagiste-Murailler

Né en 1987 à Paris, jardinier, Léonard Nguyen Van Thé est formé à l'école d'horticulture du Breuil et de Montreuil. Axant ses recherches sur les systèmes de parc nourricier par le jardinage subversif, il se fait guérillero-jardinier et agriculteur urbain, travaillant sur des territoires délaissés et complexes : dalle Maurice Thorez à Bagnolet, Ferme du Bonheur à Nanterre, etc. Ses connaissances du végétal et des techniques de jardinage y sont alors des outils militants de démonstration des enjeux agro-écologiques en ville. Pour s'adapter aux contraintes matérielles et juridiques des lieux, il réemploie des techniques traditionnelles : un savoir-faire de murailler pour recycler des gravats, de plesseur, de botaniste et maître composteur pour recréer des sols dans des lieux pollués ou rendus stériles. Co-fondateur de l'Ecole Spéciale des Espaces Libres (ESEL), la petite ceinture est le lieu où il pousse ses expérimentations autant jardinières que sociales au plus loin, n'hésitant pas à essayer les techniques les plus insoupçonnées mais efficaces pour faire perdurer le jardin, testant les associations et partenariats les plus inattendus. Au-delà de son expérience avec le plasticien Henri Taïb à travers ESEL, il collabore régulièrement avec d'autres artistes. Ses précieux conseils ont ainsi éclairé Reto Pülfer lors de son exposition au Centre Culturel Suisse (2019) et Kapwani Kiwanga pour son installation de rizière au CRÉDAC (2021).

Il a œuvré pour différents jardins : R-Urban, Colombes (2011-12), Jardin Pablo Neruda, Bagnolet (2015), Comédie de Caen, Hérouville-Saint-Clair (2019-20), ESAM, Caen (2020), Le CAPP, Evry (2020), Lycée Pasteur, Lille (2021), Monastère de Saorge, Saorge-La-Brigue (2023), Musée d'art et de culture Soufis, Chatou (2024),...





Emma Bourgin et Léonard Nguyen Van Thé, *Hommage à la Roya*, monument-jardin à La Brigue (06) dans le cadre du programme du Ministère de la Culture «Mondes Nouveaux», 2021-23

HABITER EN OISEAU

Un projet avec la complicité du GL LPO-Essonne Nord

Ligue pour la Protection des Oiseaux

L'École et l'Espace d'art contemporain Camille Lambert s'engagent en faveur de la biodiversité en devenant officiellement un lieu refuge pour les oiseaux, en partenariat avec le Groupe local Essonne Nord - LPO (Ligue pour la protection des Oiseaux) .

Pour célébrer cette démarche, une journée événement sera organisée autour du thème **«Habiter en oiseau»**, en référence aux travaux de Vinciane Despret*, **le samedi 30 mai à 14h.**

À cette occasion, seront présentés les mangeoires et fontaines à oiseaux en céramique réalisées par les enfants avec l'artiste Julie Genelin, dans le cadre de les ateliers enfants et adolescents de Caroline Kennerson, professeure à l'école.

Au programme : découverte des créations, quiz sur les chants d'oiseaux animé par les représentants de la LPO, et promenade le long de l'Orge pour observer la faune locale et sensibiliser petits et grands à la protection de la nature (programme en cours de finalisation).

*Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, éditions Actes Sud, 2019



**Agir pour
la biodiversité**

L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m².

L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant. Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)

Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.



© Laurent Arduin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre

L'équipe

Accueil : Francisca Atindehou
Administration, communication :
Caroline Henriot
Publics & médiation : Johanna Fayau
Régie, multimédia : Daniel Kleiman
Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact

École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
<https://camillelambertgrandorlyseinebievre.fr>

Accès

RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.



ÉCOLE ET ESPACE
D'ART CONTEMPORAIN
CAMILLE LAMBERT

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Ile-de-France

ANÉAT
Association Nationale des
Écoles d'Art Territoriales
de pratiques amateurs

BLA!
association nationale
des professionnel-le-s
de la médiation
en art contemporain



Région
Île-de-France

Visuel de couverture: Léonard Nguyen Van Thé, *Jardinier les seuils*, dessin, 2026